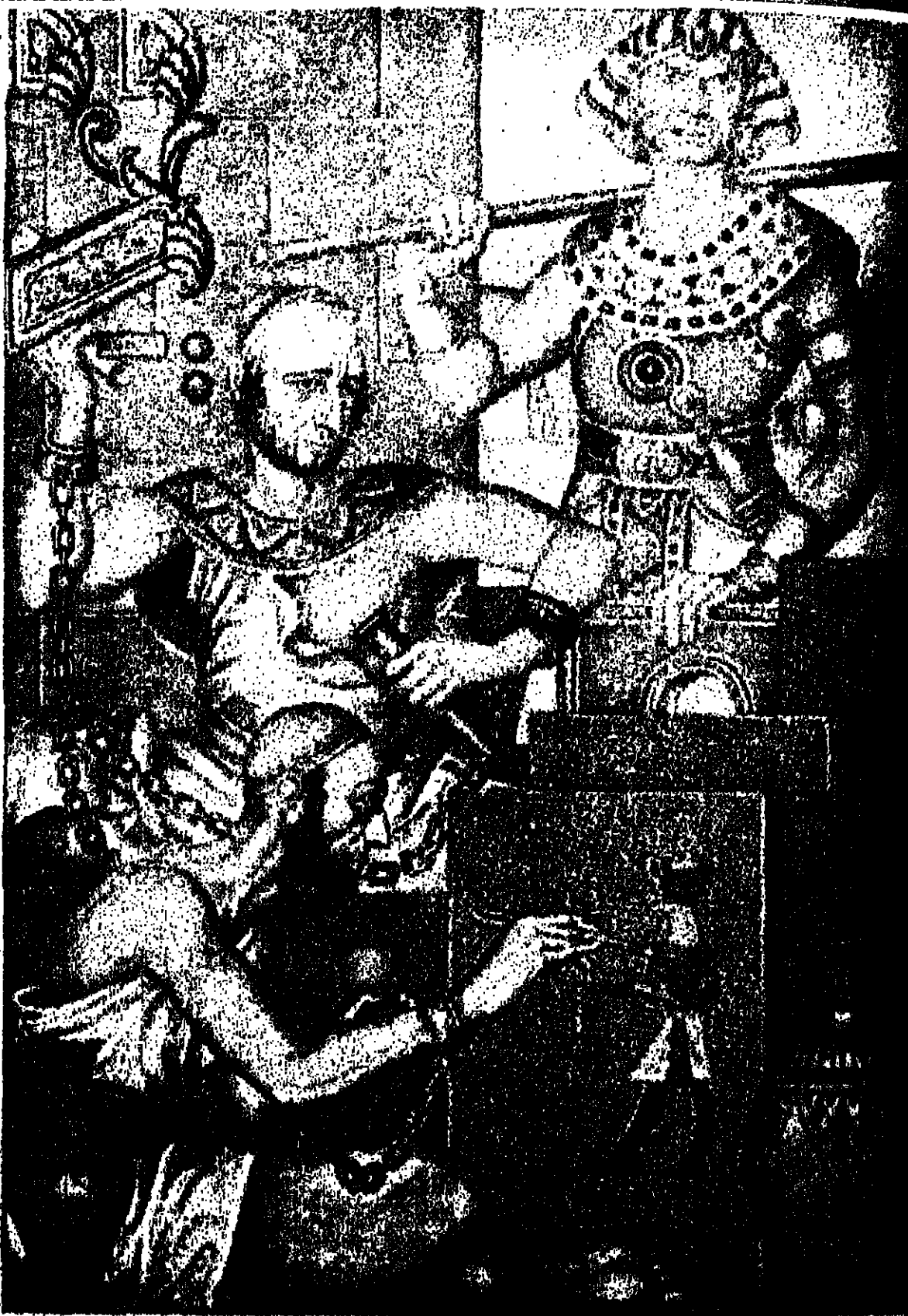
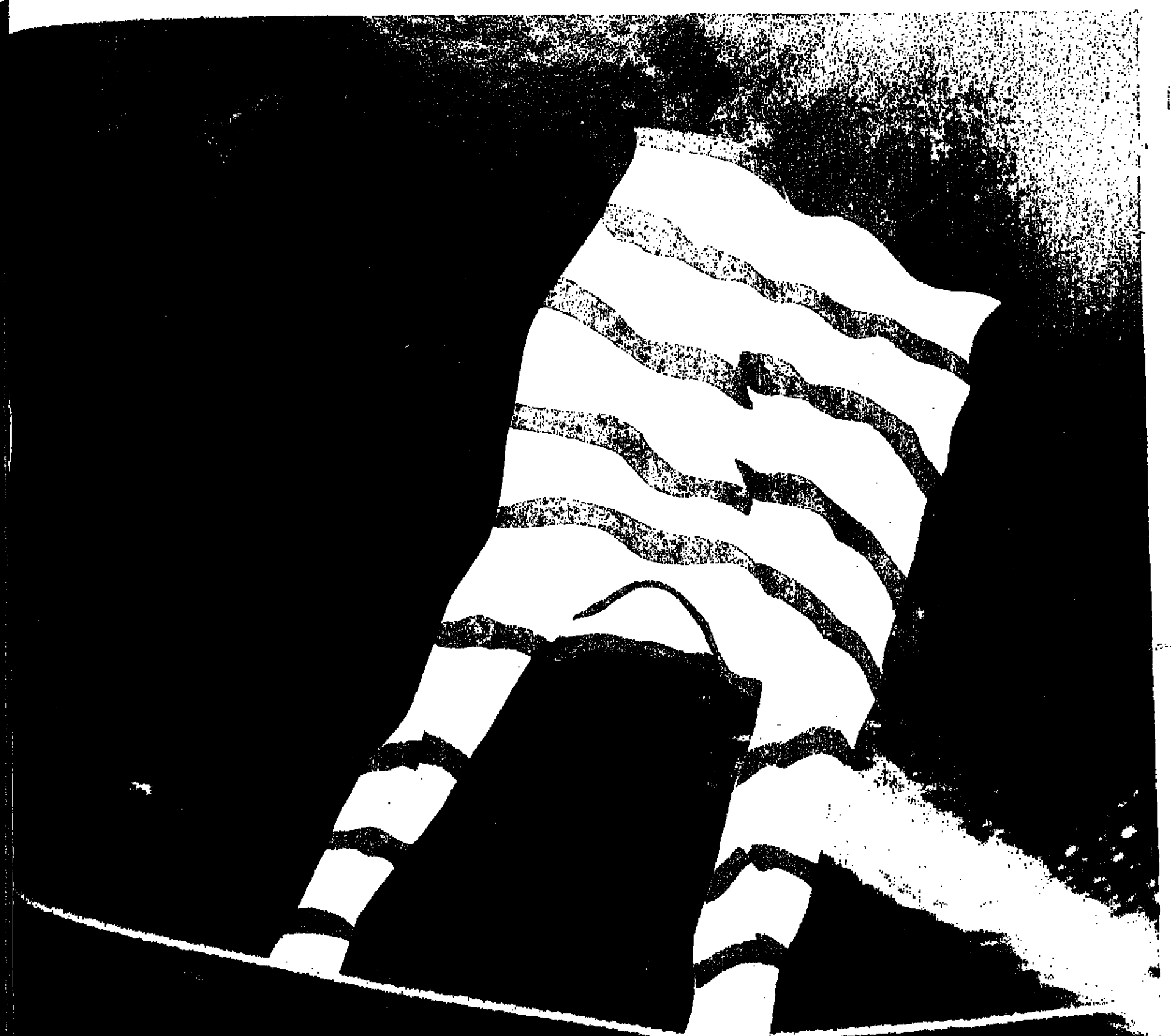


בְּיָמֵינוּ  
 חֲזָק  
 הַיָּמִין  
 אֱלֹהֵינוּ  
 מוֹסֵף יְדִיעוֹת אֲחֵרוֹנוֹת  
 כִּלְלִי:  
**זִמְנִים**  
 בְּמִשְׁכַּנֵּנוּ  
 הֵינֵנוּ קִיְיָ עֲלֵה בָּנוּ  
 כִּלְנוּ חֲכָמִים. כִּי  
 כִלְנוּ זִקְנִים. כִּלְנוּ  
 הַתּוֹרָה. מִצְוָה  
 בִּיצִאת מִצְרָיִם  
 לְסִפּוּר בִּיצִאתֵנוּ  
 זֶה מִשְׁכַּנֵּנוּ:

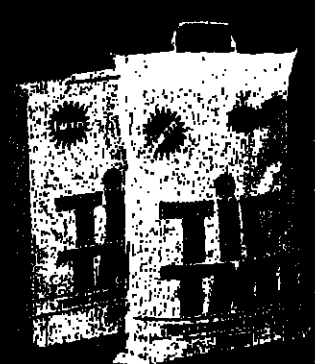


הגדת חנוכה הנודד - עמ"ס

מקרא מן האל



פערל  
 מאד



סוד מאד.









ישראל דנברג על רקע תמונת סבו וסבתה, דוד ושפרה וליבנסקי: עבודה אחובה אינה מעייפת

# מצה שפיל

זהו סיפור שהחל לפני מאה שנה, כשהונחה האבן הראשונה לאימפריה של מצות • זהו סיפור שקשור עם המישפחות הראשונות של נווה-צדק, הקמתה של אחוזת בית (טרום תל-אביב), קשרי חיתון בין מישפחות דנברג, זליבנסקי, שלוש • ישראל, ראש האימפריה בן ה-89, יכול היה להיות דיפלומט או פוליטיקאי, אילמלא בחר במצות • הוא יצר קשרים עם יהודים וערבים, נלחם ביוזמה של הברון רוטשילד וניצח • עד היום הוא עובד עם הפועלים, מנהל את עסקיו בשלוש שפות • הסיכסוך המשפחתי, השרפות שפרצו במיפעל - מעציבים אותו אך לא איש כמותו ייכנע • עובד עם הכבאים, לא סומך על אף אחד. צריך לעשות הכל לבד

מאת עמית לוינסון

כ"ל יום אני חוזרת ואומרת לישראל: בוא נמכור הכל, נלך לגור בעקרון ליד אוני יחנן. הייתי רוצה לחזור למקום שבו גורלתי וגורלתי, אומרת צביה בת ה-85 לבן לה ישראל דנברג, מלך המצות. "מה יש היום בעקרון? מדעני הבר" על בן ה-89, "גורן כבר אין שם". והיום אנחנו צריכים גורן? עונה לו רעייתו זה 65 שנים וכך נמשכת השיחה בין בני חוג דנברג, לאחר ששלוש שרי-סות איימו לכולת את מיפעל חיות - ביחידה למוצות. צביה דנברג, שנולדה בעקרון ויד עם המאה העשרים, היא כיום אשה וד

יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ב - 28.4.1986

## ★ זכית! ★

בקנייה מוצלחת בצעצועי מורן המבחר הגדול ביותר של צעצועים ומשחקים איכותיים במחירים נמוכים.

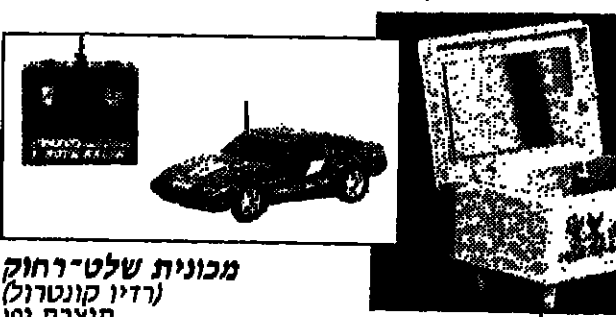
# קונים מגרדים חזקים במבצע "חיש גדיא"



בלעדי לרשת מורן: בובות ברבי אורגניות טרופיקל בעלות השיער הארוך ביותר רק 19.90 ש"ח



סירה 200 x 117 ס"מ הדגם שכבש את ארה"ב רק 35.50 ש"ח



רובוט טלביזיה ענק יורה טילים (מופעל ע"י סוללות) רק 10.80 ש"ח

## ★ זכית! ★

צעצועים נהדרים המתאימים במיוחד כמתנות חג במחירי מבצע מדהימים.



ברכה קשיחה 152 x 25 ס"מ הלחץ העלמי רק 18.80 ש"ח

תיבת תכשיטים מנגנת מקסימה ביופיה. תוצרת יפן רק 23.00 ש"ח

## ★ זכית! ★

בכרטיס חיש גדיא - כל אחד זוכה על כל קנייה מעל 20 ש"ח מגרדים כרטיס חיש-גדיא וזוכים באחד מאלפי הפרסים מבלונים ועד משחקים אלקטרוניים.

## ★ זכית! ★

כרטיס חינוך למדינת הילדים על כל קנייה מעל 65 ש"ח - מקבלים חינוך למדינת הילדים.

## במדינת הילדים

במאות עט מומעים כמו באגדות • קדקס חיות • פתקי ציחה לילדים עם תעודות צניחה • תיאטרון ילדים • שרטי "אלף לילה ולילה" • רכיבה על גמלים, סוסים, פוניקס וחמורים • הזמרים הכי אהובים החל מצליפי שביט וכלה ביהודה גאון ועד ועד מונקד עד ערב ללא הפסקה. בחור"מ מסך 28-29-4 ובחגיגות המימונה 1.5 בגני התערוכה ת"א.

# צעצועי מורן האימפריה של הילדים



תל-אביב רח' כפר גלעדי 35 טל' 830551	חולון המרכז המסחרי נאות רחל	ראשון לציון רח' רוטשילד 36	ראשון לציון רח' רוטשילד 61	פתח-תקוה רח' ההגנה 14	הרצליה רח' סוקולוב 30
---	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------------

המבצעים - עד יומם המלאי

יריעות אחרונות עמוד 5

מקדמי אל

ישראל 85 16 46 03

ורש אחרי ההצגה המכניסה בועידת חרות, מספר חרשים לפני הדיכוי, שני אירועים משמעותיים מאד ואולי גורם שמי, אני מעריפה שיהיה נשית עם הליירי בעלת העבר של פייטריה, הנכדת שמי, על שיהיה עם פוליטיקאי משושפך ושיק מודר כמו בעלה. אולי בגלל הערכה שללא תמיכתו והשקפה, וחברניקה, לא היה יצחק שמי מגיע למה שהגיע.

לא כל אשה מוכנה, אפילו אם בנת הוכחה היא יודעת שזה מוכן, לסתום את הפה ולא להסיר את הכבל המגיע הביתה לאורח צוריים, מטרד בבני

ות משרדו ובפניציות מילגות. בר-רד כלל היא לא שואלת על ענייני עבודה, מבקשת לתת לו מנחה משל מת. אם הוא מסרב - מבקשה מצידו - אין שאלות. גם את סיפור המוכרה הסודית, ששינתה את נאומה של בעל לה, קראה בעיתון. שמי וחשבה, שאר לי זו היתה בריחה חפזת, אך משוכך עת, ששום נוס לא יכול היה להיגמר משום שממילא בעלה קרא מראש את כל נאומיו, ואף כתב את דבריו. אמר לה, שהחברה כבר לא מאזינה. עם בעלה לא החליפה אפילו מלה אחת על הפרשה. הוא לא דיבר והיא שתקה כד רגלה.

אני אפשר לאמר שהבנתי מהחג היר



שולמית שמי: אם הוא לא מספר לי, אני לא שואלת

יאר שמי, עין גני

בצה"ל, כמו אחותו הצעירה גילעלה

מחקר בטלפון לגברת שמי, היא נהנת את האקטי. ופחות את דלת קומה הקטנה.

## מאבק על דירת השרד

לא יודעת למה ציפיתי, אבל בורד שלא לדירת שלושה חדרים רי סטנדרטית. לא כשמתגורר בה שרדתי וממלא מקום ראש הממשלה שתי לבן מקור לקיר בסלון, עליו שרשים שני שטיחים פרסיים. כרסות ישיבה לבנות, אווירה מרגיעה, נעימה מאוד. ללא שום בעייה, מודה שולמית איתה על כך.

שולמית שמי גורלה בולגריה. השנה לא חשבה. אני תמיד נשאת צעירה. עד היום היא מבטלת מניש אוכל בולגרי מסורתי. מוסקא, ממולאים, פשטידות. בבית היה אין ראיאות. היא נאל על כך ששמי אי פעם לא אוכל בחוץ. כולם יודעים, ואכן, כשמתקרבת שעת הצהריים עורכת וזכה העובדה את השולח לשניים, פלוס בקבוק יין אדום, אל רק כוס יין אחת. עבור שמי, חוץ, אף האוכל, אם יהיה לו זמן, יתן שמי שעה קלה ומשיך בחורה למשרד. קצת היסטוריה. שולמית שמי

עלתה לארץ בצורה לאחיות, במ שנייה סבירה גרולה ורועית, שיצה מרומניה. הזמן אמנם מלחמת העולם השנייה, משפחתה נשארה בבולגריה כשהגיעה ארצה נתפסה ע"י הבריטים והושלכה לכלא. עתלית, ואחר כך במורע. שנה שלמה היתה עצורה בכלא, שם גם נוצר הקשר הראשוני שלה עם מתחזה לחי. כשהשתחררה ללא מקצוע, התקבלה לעבודה בבית החרושת למגנטים "דורן". אחרי כן יקשר מכריה מהלחי, שתיהן הקשרית של יצחק שמי, שישב אחר וכן במורע. מהכלל הוא נמלט, אך הקשר עם שולמית, לא נותק. בשל כלשהו, החליט להינשא.

זה לא היה מבצע פשוט להינשא למפקד בלחי, שהיה מבוקש מאד ע"י הבריטים ושקלטורו הופץ בכל מקום. התחנה התקיימה אצל הרב מל בירושלים, חתניו הורכב מיליון השכונה, הרב אריה לוי ובעל לחש. את יצחק והרבנית - את שולמית - עצמם לא היו, גם שולמית חשבה לא הוג שמי, הם אולי הוג ויחיד בארץ שאין לו אי תמונה אחת מחתונה. לבשתי תצאית וחולצה מה שחיה לי, גם הוא היה כבדני חול. זו היתה בפירוש חתונה מיוחדת. לא חתונה לא צלמים, לא רבע עות. כסמים והסב יד אחד העדים למטה למבולת הבית בקבוק יין וביסקוויטים. אחרי כך וחתי בתל-אביב, והוא הלך להסתגר בירושלים.

יאר שמי, בנם הבכור, טייס מצטיין, בעל תפקיד בכיר בצבא, הוא לא מה שנקרא "נסיר חיות". יאר שמי, עין גני בצה"ל, כמו אחותו הצעירה גילעלה

נדיה, שיצחק שמי היה מאו ומתמיד מעורה בחיים הפוליטיים בארץ. אדם חיי לא חושך חרץ יום שמי לאשמששלה. אבל למעשה, עוסק שמי בפוליטיקה, 16 שנה בלבד. חקפה קצרה יחסית לפוליטיקאים אחרים במעמדו. אולי העובדה שאר, הוא היה פוליטי, במלוא מובן המלה, אלא תוצאה הצנחה של מנחם בגין, והשתפשות הפוליטית השרייה, שמי של לפני הפוליטיקה - ראה

א"אפשר לאמר על שולמית שמי, שמשרד המנהיגות בתנועת החרות וצרות ממשלת האחדות הלאומית, עובדים מעל לראשה • אבל רעייתו של המיועד להיות ראש-ממשלה, לא שואלת שאלות, לא מתערבת • אותה לא תראו נודדת עימו לכל מקום, נתפשת בעין כל מצלמה • היא לא מנצלת קשרים אישיים, לא מושכת בחושים נעלמים, לא מתחכבת בקוקטיילים וזהרים • לפעמים אפילו דורשים ממנה כרטיס, בכניסה לבכנסת • היא לא מעריצה איש, אפילו לא את מנחם בגין • אבל ליצחק שמי יש, מה שאין, אולי, לפוליטיקאים אחרים: מקום מקלט רגוע בבית, אוכל בולגרי טוב, ואשה בעלת אישיות חזקה, היוצרת מה היא רוצה

החברה לעובדת מצטיינת, תורמים בקטן את תרומתם, בעבודה במשרת ובמסור, פוליטיקה, לא בראש שלהם.

## מי רוצה לקנות סוס

כשהיה יאר בן שנה, נאסרה שולמית, תחילה ישיבה בקישלה

סיגנון של נעימות מרגיעה. ליצור הפרדה מושלמת בין עבודתו של הבעל לחייו הפרטיים. אישה צריכה לתת לבעלה תחושה נעימה, שתגרום לו להיות בבית. האיש עמוס כל היום בבעיות מסוימות, מחפש שעה קלה לניקוי ראש. למה אני צריכה לחקור אותו על מה שקרה במשרד, במסלבה אם יספר. אפילו עכשיו, שזו תופעה יותר קשה, אני

בירושלים, שם גם שבתה רעה, על מנה שותל לקבל את בנה. הילד הועבר באותה תקופה למשפחת חורבן ששילבה בו. באותו זמן התגוררה המשפחה, בחורבן בכניסה, שהם חדרים גורמים, על גג בית בתל-אביב. הכל היה בסדר, עד ששמי וזוהי יי סמל אנגלי וחבית "נשרף". פיוש חרבי היה ששם ידיו או חרבי לא הגיע לשם, בגלל העובדה שהבית היה תחת פיקוח משרתי צמוד.

אחר עשרה יום של שבתה רעה, הבריטים הבשיתו, שבתה שמי תצא מהכלא. רק עם צאתו של החייל הבריטי. האחרון ממאליטינה. היא שמעה על הכרת המדינה בבית הכלא בגיל לחם. מחפץ. הערבים שהיו נפסקים עלינו, עשיתי אני וחברותי לכלא מרד. בסוף העבירו אותנו לעתלית. המעגל ניסגר. שם התחלתי את הדיכוי. בארץ, ושם הן נגמרה מבחנה פיזית למחנה. שנה לאחר שלא ראיתי את בני, ותקופה ארוכה מאת שבה לא ראיתי את יצחק, שותרתי יאר לא חזיר אחי ועד שהל מפגל אלי, הגיע גם אביו והיה צריך להתחיל את ההסתגלות מחדש. ההסתגלות לא משפחה לא ראה.

נדיה, שיצחק שמי היה מאו ומתמיד מעורה בחיים הפוליטיים בארץ. אדם חיי לא חושך חרץ יום שמי לאשמששלה. אבל למעשה, עוסק שמי בפוליטיקה, 16 שנה בלבד. חקפה קצרה יחסית לפוליטיקאים אחרים במעמדו. אולי העובדה שאר, הוא היה פוליטי, במלוא מובן המלה, אלא תוצאה הצנחה של מנחם בגין, והשתפשות הפוליטית השרייה, שמי של לפני הפוליטיקה - ראה

לשולמית שמי אין חברות טובות. המושג הזה מעלה חיוך על שפתיה. גוראת בעיניה ילדותי. עם לילי שרון וחל לוי אין לה במעט קשר. את חול לוי, מנשה רק במסמך התחנה. במסלבה אין לה קשר עם אף לא אחת מנשות חרשים. היא לא מעוניינת להיות צמודה לבעלה כמו לילי שרון וגם לא לתמצנע כמו מניח פרס. היא שונת, שלכל אשה פוליטיקאי יש סיגנון של שולמית שמי אין חברות טובות

ידיעות אחרונות עמוד 7

23.4.1986

ידיעות אחרונות עמוד 7



שולמית שמי, חיילת קדישא ויצחק שמי: יש לו מספיק בעיות

מגוריה, שם, היא טוענת, אין צורך לרדת למרכו בכדי לקנות חוץ ומחם. בירושלים היא חסרה את הארסנה הארסנה. הסביבה שבה היא מתגוררת מבוגרת מדי לטעמה. שמי מעריפה את הדיכוי של תל-אביב. בכיר למאל את המצבים והא נהנת לרדת קלה לניקוי ראש. למה אני צריכה לחקור אותו על מה שקרה במשרד, במסלבה אם יספר. אפילו עכשיו, שזו תופעה יותר קשה, אני

מאפקות. לא שואלת מה היה במנישתו עם שאר חרשים. אני לא מן הנשים שכאות כל יום למשרד של בעליהן. מעט מאוד רואים אותי במשרד. חוץ, גם כשהיה ירד הבכנסת, לא הייתי מבאוי הקבועים של הבית. עד כר, שבאירועים מסוימים יקשר ממני הסדרנים כרטיס כניסה ותעודת זהות. אני לא טיפס שמתחב"ב זה לא פשוט להיות פוליטיקאי, יש המון בעיות וחשוב לי שהבעיות לא ידעו אותו לכאן.

הגברת שמי לא עברה את המשבר הממשלתי האחרון עם בעלה. היא גם אינה מוכנה להתגבא משבר מרע. הוא אכן משבר האחרון של המשפחה. בימים האחרונים של המשבר, היא כמעט לא ראתה את בעלה. העניין הוא, שהיו לי, אותו שבוע, אורחים מסתגפד. זה טוב שאני עוסקת במגנים קשים, אחת ניכנסים למשרד בטר רעות. ככה חזק עובד מרד. בה שול, כל יום קוראמשה, ובין יתר הדברים יש גם משברים. כשיש משבר, אני לא רואה את בעלי. הוא עובד את המשבר במשרד ואני בבית. אני לא אצל לא רוא אפילו לא שאלות קטנות. זה, אני פנידוש לא אישה אידאית. המושג הזה מעלה חיוך על שפתיה. גוראת בעיניה ילדותי. עם לילי שרון וחל לוי אין לה במעט קשר. את חול לוי, מנשה רק במסמך התחנה. במסלבה אין לה קשר עם אף לא אחת מנשות חרשים. היא לא מעוניינת להיות צמודה לבעלה כמו לילי שרון וגם לא לתמצנע כמו מניח פרס. היא שונת, שלכל אשה פוליטיקאי יש סיגנון של שולמית שמי אין חברות טובות

לשולמית שמי אין חברות טובות. המושג הזה מעלה חיוך על שפתיה. גוראת בעיניה ילדותי. עם לילי שרון וחל לוי אין לה במעט קשר. את חול לוי, מנשה רק במסמך התחנה. במסלבה אין לה קשר עם אף לא אחת מנשות חרשים. היא לא מעוניינת להיות צמודה לבעלה כמו לילי שרון וגם לא לתמצנע כמו מניח פרס. היא שונת, שלכל אשה פוליטיקאי יש סיגנון של שולמית שמי אין חברות טובות

לשולמית שמי אין חברות טובות. המושג הזה מעלה חיוך על שפתיה. גוראת בעיניה ילדותי. עם לילי שרון וחל לוי אין לה במעט קשר. את חול לוי, מנשה רק במסמך התחנה. במסלבה אין לה קשר עם אף לא אחת מנשות חרשים. היא לא מעוניינת להיות צמודה לבעלה כמו לילי שרון וגם לא לתמצנע כמו מניח פרס. היא שונת, שלכל אשה פוליטיקאי יש סיגנון של שולמית שמי אין חברות טובות

לשולמית שמי אין חברות טובות. המושג הזה מעלה חיוך על שפתיה. גוראת בעיניה ילדותי. עם לילי שרון וחל לוי אין לה במעט קשר. את חול לוי, מנשה רק במסמך התחנה. במסלבה אין לה קשר עם אף לא אחת מנשות חרשים. היא לא מעוניינת להיות צמודה לבעלה כמו לילי שרון וגם לא לתמצנע כמו מניח פרס. היא שונת, שלכל אשה פוליטיקאי יש סיגנון של שולמית שמי אין חברות טובות

ידיעות אחרונות עמוד 7

23.4.1986

ידיעות אחרונות עמוד 7



ויזואלי, שבגזרתו מוכרים את השירים ואת התקליטים. תרגיל של קידום מכירות.

**שישה מיליון מגויים**  
בעולם הרחב, משרתת האסטרטגיה את תעשיית המגויים המפוצלת, מחז שנות דור. שום אור דה פוסט הבריטית, המודל עליו נבנו תוכניות המגויים, מתערר להישל ולחיש ראשית, כרבות פרחות האמריקאיות: הן, מאידך, נבנות בשמח, לייט וניס וטעו: ואין הן חללי השתמש במכניזם קולוניאליזם, ואין שום מעבר לווריאט, לפני עשר שנים השתכללה המכניזם של אור הכר. האסטרטגיה וכלת מוגבלת במעט

[illegible]

אורי עשות וידאו קליפ, אבל  
לא בהמשך משלה, אלא של השל  
ויהי חסר איתו, לדבר בקולו וכן  
ועוד, המשיך והמשיך, שלם  
המלווה ככה, שבעה מינימו  
גדירות שלהם, לאלוהים האחרון  
הקטן ביותר, מרגיש איתו, לבני  
הזוג וזו לא עזה גורם. אין לי  
שום סיבה להתעלל ולחשוש משום  
בן דוד, משום שאני אדם מיוחד  
לשים את כל הכוח שלי לטוב  
לדוידאלי, וזהו ערך מסוים.  
עוד בקליפ, ייתכן שמופיעו חזק  
בא אצל בני אדם, עדיין לא  
שדוסי.

**סוֹטוֹ** חוֹדוֹרָא שְׁנָעִישׁ בֵּא  
 זָר וְהוּא מְלִכִּים אֲחֵרִי, אֲמִירָא  
 וְהוּא אֲרִי, מְלִירָא אֲחֵרִי, כְּשֶׁתֵּן  
 חֲסִידוֹתָיו, בְּאִלְפֵי הַחֲסִידוֹת  
 אֲרִי תִנְעֵנוּ וְהַרְשִׁים, וְלֹא־כִיּוֹת  
 שֶׁ חָרַל, אֲבֵל חוֹדוֹרָא אֲנַחְנוּ לֵךְ  
 יִכְלֹם הַחֲתוּדָר עַל הַתְּנַסָּה  
 חֲתוּלֵי אֵשׁ, אֲרִי מְעִירָה לְהֵשֶׁת  
 עַל תְּחִלְמִים, מְעִירָה לֵךְ לֵךְ  
 שֶׁ תִּדְרֹא בִלְבָל, מֵאֲשֶׁר יִדְרֹא  
 לְעִיִּים, הִיא אֲרִי, לֵךְ תִּקְצִיב לֵךְ  
 מִיָּד, וְגַם לֵךְ חוֹדוֹרָא לְהַשְׁקִיב לֵךְ  
 כִּי, חֲתוּבֵי בְּרִיָּה, מְשַׁבְּחִי, מְעִירָה  
 אֲתָם אֶל אֲשֶׁר, שָׁכַן, חוֹל לֵךְ חֲרִיד  
 וְדֹא, וְשִׁמְעוֹת, בְּרִידֵי מִסְּתִיקוֹת  
 לֵךְ

עופרה חזח: כמה צריך למכור

23.4.1986 – י"ד בניסן תשמ"ו

# לגו חלל



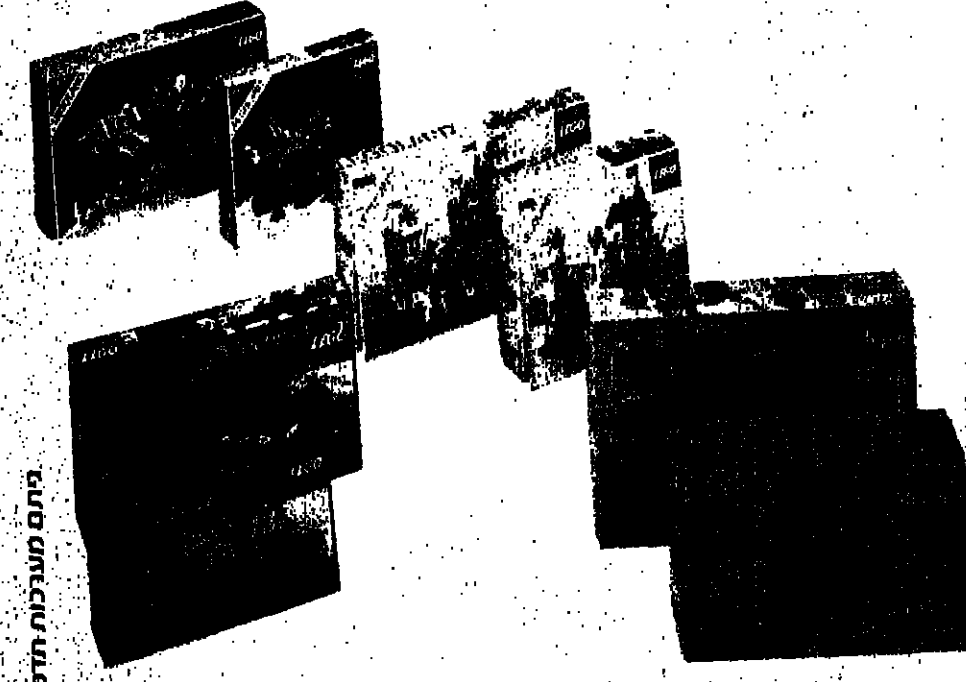
**לגז דומפלו**

לבנות את החשיבה היצירתית והיכולת המוטורית המשחק שתוכנן במיוחד לילדים מגילאי 3 חודשים עד 4 שנים. לפיתוח הדמיון, החשיבה והסבלנות לבני דופלו מתחברות ללבני לגו.

לגבות את המכונות הלי מתחכמות: סקסטורים, הליקופטרים ו... כל דעיו מני העולה מערכות הגהים ותמסורת, הנעה ממוכת שכלולים, למימוש הרעיונות כמו במציאות. יחידע לילדים מגיל 7 ומעלה.

לבוש את החלומות, את ספינות החולל המטות  
לפלגות מרחקות, את נופע המסתורי של כוכבי  
לכת זוהרים: לממש את העתיד.  
מיועד לילדים מגיל 6 ומעלה.

לבנות את האגדות, את טירות האבירים, להציל נסיכות, לצאת לדורקרב. לפתח את הדמיון, להבין ולהגשים את העבר. מיועד לילדים מגיל 6 ומעלה.



שידוק בלעדי:  
סוכניות קופמן בע"מ  
ומנה. על קבוצת כלל ס



מגרשי התערוכה הישנים,  
ת"א, טל' 455141-03.

להשיג בחנויות הצעצועים המובחרות, בהמשכיר לצרכן, בשק"ס ובמשכיר המרכזי.

ילדים בונים במאות אלפי לבני לגר  
המשביר לצרכן - דיזינגוף סנטר 19-30.4.86

דנה ארזי: לא כדאי להשקיע  
מייקל ג'קסון: לראות את השניר

המחנות בתנופת אולפן להורגני  
הם. סטאי באלני, משרד 6-7 מיליון  
ש"ח בחצי ויזשט באמצעות לוחין  
מ' מיטער רישות כבלים. 75 אחוז  
הן השידור מוקדם להמוסדה  
פתח למשל, עומדת להיפתח בקרוב  
של סלוביניה ממלכתית שישיה,  
קודם משי רוח כלביו. הכיבוש למצו  
כל בילוי חפצי המצא, טרם אמר  
המלח האחרונה, ויותר משוחררה  
הות התקליטות ומפני הוידיוא  
הלהיט, העגל (מיליונים של  
מקלט סלוביניה ומכשירי וידאו  
ביתיים) רוצה ללונג.

עמוד 10 ידיעות אחרונות

**הפקה במחיר כבוד**  
מיכל ג'קסון שם ב"מחנות" ש  
למעלה ממיליון דולאר. כר  
סטייטס ויהיה צנועה יותר. רק  
אלף דולר. וירואן "ורואן" -  
ההוקות האשמות בפירות -  
מקסיקנית - יצאה לאתרי ציי  
מגילאנקס ובכריל. במקצב ויד  
שומאלי ש 20 עד 50 אלף דולר  
אשר לעשות בארץ אריכי גנז,  
לזמן אין תעורר ביטוח שיחזיר

לכר", מצהיר חיים מלובן. הסיבות העיקריות: איכות ההומר המצולם שליטה על תוכנו, לכל תיכנס מרסומת מוסוית, שהיא כנפשו,

שרון ליפשיץ: הזנקת מכירות התקליט

**אהוד מנור:**  
**מעריכים סרטון**

**קליפ שהוא חלטהרה**

מדיניות. עד מופ' הוא לתת לומר שישנו עקם תקליט ויש אתו כיסוי, כי אם יש לו טרטון וירידה, אם אין אז לא ממציעים לתקנות. קליפ הוא נושא משיב. "גניאה לחשוב שמי שיש לו לא ממציעים, מקבל בהכרח תחרה ובה יותר. זה הוא הוכחה", עזר מילון. מכוניני שיהיה לו תומר ורשק, לפני שישנו חקלים, לומר כדי

מזר על כך: "אני מעדיף קליפ מסטרוטו ושקיע משהבה מאשר מחברה מסטרוט. שששלת חלטהרה, ומצבת הקליפים בארז הם חלטהרה, מפני שהחברות עושות יותר מאשר לשלם לן".

גם בלון... משובכע, שבוני חוגים לקולנוע מתים ליצור,

[illegible]

אריה ברק מ"ס.בי.אס.", לא זנח את קו הפירסומת הסממיה. חברות מסחריות - לביגוד, משקאות, סיגריות ובנקים - יכולות, לדעתו, להפיק פרסטיגיוזיריאו לאמנים, כמובן תוך שמירת כללי אתיקה ובהתייעצות עם אנשי הסלובידה. יש פרסומת בלויה, כשל ע"פ"ם מקרינה א.סוף העונה" שגל עטרי מתוך סרט שהפיק אולפני הרצליה" על תעשיית הדפוס



A high-contrast, black and white photograph of a man from the chest up. He is wearing a dark, short-sleeved shirt with light-colored vertical stripes. He has a mustache and is smiling, showing his teeth. He is holding a small, light-colored object, possibly a piece of fruit or a small animal, in his hands in front of his chest. The background is dark and indistinct. The image has a grainy, high-contrast quality, similar to a photocopy or a low-quality scan.

דווקא חיים מלובן נשמע אופטימי  
יש עתיר גדול מאוד לתעשיית  
הווידאו בארץ, הוא אומר. אם שוו  
התקליטים יתן גיבוי ליוצאים צעירים  
עדיף לקדם אותם בקליפינגים ולא  
בפירסומה אחרת, הוכח שכל אמ  
שעובר בחוכנית, התגובה מרגשה  
מית.

אם יונהג ערוץ מסחרי, כל  
להעניק לערוץ הנוכחי את אותם  
תנאים, זה כאילו גמתי את התפקיד  
שלי", אומר מילר. עד פופ". אני  
מניח שמבחינה ציבורית זה לא ייכל  
ולא מסעמים אנוכיים. מאחר גם לי  
רואה איד ככלים וערוץ מסחרי עושר  
לתעשייה מהי כמות המכר שיש  
בכמה ומרים ותוכנית צריכת החרו  
התקלטים להשקיע השוק קטן ולא  
עצור כלום".

מספר, פנתה מערכת "עד סופ" בקריאה לסטודנטים לקבלוע וליוצרים צעירים, שיחננו ירח לצילום סטודיו וידיאו לתוכנית. הניסיון לעודד יצירה מקורית, לתת לה בימת שידור ולקבועים מיליון. לא עלה יפה. מלבנו

[illegible]

מצד על כך: אני מעדיף קליט  
משוטטות שהשקיע מחשבתו מאשר  
מחבר מסורתי ששעתה חלטה  
ומרבית הקליטים באו כעת יותר  
מפני שהחברות נדרשו יותר מאשר  
משלמים להן".

כן כראון מבצע "מלכודת"  
הכנינו אותם לשלל מלכודות.



ההצגה או דרידאו  
למדה נאמן מפרגנת מחלקת  
הנדר מחלוצי המדינה הישראלית מאמנים  
המקסימום וקצבין גם לתרשית  
המקסימום והמקסימום עושה את הבחלי  
מאשר במסגרת המאמירות שלה  
תקציבים שנים תצביח הכיבוד  
לעולם תרשית, בתחלת מחלוצי  
המקסימום אורח שני כנאות הכיבוד

מדיניות. עד שום" היא חלת למי  
שיצא עם חקלאות חדש את אזורי המים  
אם יש לו מקום וריא, כל אן אם  
לוצא חקלאות. הקלים את נושא  
מישין. "אמצעי לחימוש שיש לו  
אומצמק, כלכלי כהרתי תהורה  
וירור. לו את הוכח", טוען מלובן. "א  
מעוניין שיהיה לו חטור ויאלקל  
לכני שיצא חקלאות חדש



כספי, למשל, מוזיקים מעלה את  
מבירות התקליט. באותה מידה עלול  
קליפ לאימונל - והיו גם כאלה רגני  
בס, (למשל) - לחבל במאמצי השחקן  
הזה, אם תחזיק, רק מוסק על כביעות  
התקצוב של סרטוני הווידאו בארץ.  
הפחד לזיכשל דורש השקעת גורלות  
יותר, כשפראס ברור כמעט, שיש כאן  
אגו מרים, ותוספת השקעה זו לא  
תחזר ממבירות התקליט.

החברה המעילה ביותר בתחום  
צילום סרטוני הווידאו בארץ, היא  
"מינון", בבעלותם של בני כרמלי,  
אייל גפן וסניו רוזין. בשנתים  
אחרונות הם שש את דעתם להקים

בקוסטה שעל הכתשים, לפנים  
בתגובות, למעשים בשומות, וְ  
תמידית תזורים בחדשה  
לשלות, ולמזרח ואחרי דבר.  
הכי שני, וזהו רחוק. אנוני.  
לעשות את כל בחירה ולקחת חשד  
שירות, וזהו נוסד מכירות, אנוני  
מקורים לנושא.

התחרויות של "מינון", ושל  
הצורות הפקע נוספות בארץ, הם  
יחידים, בעצמות של כימיקלים, וסוכרים,  
בבחינות ילדים, בחינות מבחנים, ללא  
התקצובים, כפי שמתאפשרים ללא צורך,  
ללא ימי צילום, כפי שחלפו, כפי שחלפו.

23.4.1986 - יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ו



[illegible]

א"י. הם רוצים כבא, שכל יום אסמכנו ע סדיו ער שאני מגיעה עבר לביחילוחותו ומה ער מינה אישט קטנה אני יורעת שהבא עשה את הבטיס, אבל ור לא פירחן שפילי, מר לעשות אני לא רוצה כיום מתבא, אבל שלא יגידו לי איר לעומ הבית.

**למרות שכולן מודעות לכנות**

רור מספרת שהורר כמה מחברותיה שוכרים עברור ירדור בערים הגרורות, כיר שלכנות תהיה מינה בקעוה משה, ולא יאילו לנרור כטרמפס כלילות, אבל כמה הוריס יכולים לשלם 300 – 200 דולר כיר לחילק בתחילת בירור שוכרת. אני ער לא ידוע מה מסוכן יותר, מוריר הגורל, האבות, ומה הגרר לכרור בעיר הגרורות או נסטר כטרמפס.

מספר הטרמפס בעיר הארוב הוא כמעט כריליו של חרל, כל כער נסר למעור ור התופעה האחר, אך רומה כר טרפס ובא ור שר מליש הות. חרל אינו יכול הארור להעיר מיוחדת לכל, ער הוא גם אינו יכול למעור נסיעה כטרמפס, אפשר להוריר פקורות ולאים כעונשים, אך הורר הוא כבנות גירה שאן הציבור יכול לעמוד בר.

אחת ההסברים שקיבלנו לגורש זה, משיחות ער כמה עקירות בכירות בגורל, ויה שחירותה תכלנה באר ער בתחבורה ציבורית, אך מישל שרן חתירה וצמן הראר, כי רדעיון אר גרר אר, כפרס אל לגבר אלו שוכר הורק חתירה וצמן הראר, אבל כר בנות הגרות מישורים רורקס או כטרמפס המרוחקים מכביש ראש. ור משיחות את הטרמפס, מה גם שכולן ור מודעות לכנות הטמנות כר, מאר שבניות מגוריהן בבטיסם השונים, ביחידות הרור – היא בלתי מעשית וולו ור מסביות קטציות, ור המצב קיים יישמר.

ונותרה קר השאלה, האם הבא שוכר משי ער להוסיף ריכנות – ורברנו.

רות מספרת שהורי כמה מחברותיה שוכרים עבון דירות בערים הגדולות, כדי שלבנות תהיה פינה קבועה משלהן, ולא יאלצו לנדוד בטרימפים

לא בכל היחידות הצבאיות יש סידורי לינה או הסעה המותאמים לעובדות המשמרות של החיילות • ויש גם שאלה של שיוויין: גם חיילים משמשים מטרה לתקיפות ולא רק חיילות • מי מוכנה לבזבז שעות בדרך הביתה, כשהחופשה כה קצרה • כשאין ברירה שוכרים הורים בעלי-אמצעים דירה לבנותיהם, קרוב לבסיס • צריך אבא עשיר כדי למלא את הפקודה הזו •

**מאת יאיר עמיקם**  
**צילום: אסף פוקר**



**ידיעות אחרונות עמוד 13**


יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ו - 23.4.1986

**קייטרינג  
בסגנון אמריקאי**



התורה החדשה  
למאכלי הקדוש!

**בָּנִים  
קִיטְרִינָה**


 מחזור לה גרדיה 76 ת"א  
 טלפונים: 03-397021, 03-304833

יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ז - 23.4.1986

בוא' לשבוע  
בהוליווד

במסגרת את מועדי מוקד פקטור דרשו את  
נתינת ההשקעה בחדר החדר והחלף  
במיטה המוקד והעובד לא כולל מסים  
ושבוע בילי מהסרטים  
במסגרת דרשו ויכלול

**וקחי שי  
חינם:  
סבון היוקרה  
"לה ז'רדן"**

**במקור: מוצרי מקס פקטור ב-30 ע"ח ומעלה\***

המכצע עד 30.486 בכלל הפרופורמיות  
המשתנות במכצע, בשל פאקט,  
המבטיח לצרכן בכלל וב-30 ע"ח והגרלה  
התקיימת 18.586- בממוצע לחברת  
נרית, במכצות נציגיה החברות, מוסד  
הפרסום ודירתי.

המחשבות והגרלה אסורה על שובדי  
החברות ומסדד הפרסום.  
הקטן המכצע נמצא בכל החנויות  
המשתנות במכצע.

\*בפוף להצעות הממוצעים בחינת  
מסדד החברות.



# MAX FACTOR

יבוא והפצה חברת נהיית בע"מ

עמוד 12 ידיעות אחרונות

עמוד 12 ידיעות אחרונות









# חיינו ומוותנו של שיר הערש

שירי-הערש המתוק והרוגע, ששרו אימהות בכל התרבויות, בכל הדורות – יכול גם להכיל תכנים לא מתוקים – אומר הפסיכולוג רמי ברגיורא • דווקא בעידן המודרני, שבו מרדימים ילדים לצלילי תקליטים וקלטות, מתגלה ערכו התיאפי המופלא של המזמור הישן • הפסיכולוג רמי ברגיורא רואה מבעד לשירים את מצוקותיה של ההורות המודרנית.

מל המיתוס האיימה, היה גלום מאז ומקולם בשידורי-רש. אולי המציאת של האמיתות שמורות העיניים הסתתנה ומעפפעות, מנגולוז קרובת אחרונים

אלקטרוני, ועיסות המתנועעות בצמנן לקול בבית של התניק, נשאר שיר הערש מבדית מניח פטריות אכזריות, אגדה גוסטאליית השייכת למחזות נעלמים של תיאטרון. בחזרות הערש ניה, כך נראה, יאז עוד מות

## אכזבות ותיסכולים

רמי ברינדזאד, פסיכולוג ותיק העומד בראש התחנה לטיפול בילד ובנוער של משרד הבריאות בירושלים, מכיר היטב את בעיות הילדים המהגרים. "כל מה שאנחנו רוצים", הוא אומר אל בכני עוטפים הרוקמים של תל תעשיה, "הוא מאנא שם סוד. ככל שבנו וחקר ברלה המפעלות חקירה זו, הכיאה אותו למסגרת כי תיש הרעש של פעם, אנים אלא אספסקרילי של ההורות המהגרות בתוך המהבנות הרבותית ותעריה הנה, הוא ראה את השתקמותן של המהצקות המהצותי ביחסי הורים צעירים לילדיהם. עיטוק בנושא סוכס סוכס כהרזא, שהיגש לחברה המהסכובאליסית בישראל. הנה מוסמך יפה במהיות, שכו משיקת השירה והמסכובאליסית לו."

החיות של מנגינת שיר הערש ויכלו  
אם מסיקולוגיה להעיד. ככל אלה  
שיר חדרו של שיר הערש, שנגילה  
ששכבש של כהנה. הן  
כוכב ש נגנון הארץ מסיפוריו  
לקטוהו. אומנם, רוב ובריה של אר  
החיות של אולי רב מנגינה. ברם קשה  
לכלבד רב העצב, והוא מולך קטן  
בשכבותיו, וריון שלא פן אשיל  
הן עונתו היא מן החרת חותך.  
הוא זכור של שיר הערש העולה  
משם הולדת.

בכלית המדרש, נדמה כי שרר-  
הו' נעלם מן העולם. אולי  
הוא נמצא באחת מארצות  
הקדומות, אולי בלונדון,  
אולי בלילה טוב, אולי  
לפני השנה' בשטח שער  
בית המדרש בכל בית שיש בו-  
לפנינו, בלילה טוב, בלילה טוב.

פזירולוגים ובמשפטים, עימות וחווית  
הלידה – תגורמים כולם יחד הפתר  
שווייזומיסקל רגלי שלד אחרי  
החריץ והלידה בא הפקר בעל הנקרא  
כל שטן פסיכוכיולוגי. התהליך שמוזכר  
לרוב, שהוא אלא המשפט של הקשר:  
אנו נוצר החיבור התאומי לנענוע של  
יומיומי חרש ומצוי, מאמץ התנהגה  
ותחסי האיום בסטיס בן מחזורי השנה  
ותדעוהו של אלא לאלה של החושב  
החדש של הבה, לכל זה של החושני  
ואת הקשים התבשטים וסוצרזה התורה  
התחשורה, ואם התחשורה בביכלת  
התמחורה אלא ככלל עישות כרונות.  
זהו מצב, מסכם ברנורה, שניתן  
לדבריו כחששנותו.

כדי להבין את שיר הערש  
ממיקרוקוסמוס של מצוקת ההורות,  
נריר לנתח קורס חל את שעת  
תרחשותו. בסופו של היום, בקו התפר  
שבין העירות לשינה.

**המסר: תפסיק לצרוח!**

[illegible]

השעה הזו", אומר בר-גורא, שום אופן אינה שעה טובה כללום, לסוכנות ולמתיקות. היא אימה יותר להיווצרותם של מפליקטים". ואכן, הקונפליקט הנצחי מר במרכז הברית. הדמויות הנצחיות הן:

[illegible]

לצורך. הסיטואציה האמיתית המסיכה  
עדיין קיימת, אבל המילים שכלב הן  
בבר מילים אחרות.  
את המילים הללו, לא גילתה  
הפסיכולוגיה. להיפך, היא ניקה אותן  
מן משמעות המובן, ונתנה להן

בעיקבות שירי הערש, כפי שעשה  
בר־גיורא, יגלה כי לצד עריסות

המנוענות מספרים לילדים על  
אסונות, על דם, על גורל הידור, על  
שריפות ועל חורבן, על אימת המוות,  
על רלות ופוגרומים, על חטוף הנפש  
האורב. רבנים אימים ונוראים.  
"נוראים", אומר בריגורא בחיד, "אמלו  
כרי לשמעם בחששות, ודאי  
תלמי להשמיעם ליר ערש העולל  
ותם, הגם שהוא עצמו אינו מבין את  
"שרם".

## דחשי לב המבוגר

בשיר במהירות, מן הצפרים והאפרוחים: "עברי הנך בני, אך זוהו אושרך גם אנחנו... גבר תהיה, יד אכזרים תהיה אפרוח".

ואת עשרת הדיברות

האם, ואת קעסע, אבל עדיין מרובים  
מאדיר, גומה בני, צעצת את העיניים  
זו גומה בני, עקלקלה של, ו  
שצמחו לו השניים, אינו גרם בלי  
איל-לו-לילי.

הילד שילמד תושב ורשי, והאם  
מלכת, ידע האן, הילד שילמד  
מן היל, ידע האן, רגע של שיעור  
הילד שיגדל בחור בן היל, וזל  
יעשה בקעסע, הילד שידע את  
ותאר, עדיין מרובית את מכנסו,  
זו גומה חתני של בנותי, ו  
עשה צרות ולא גרם, אמן חיל  
דעושת רבות בכמי, עתגל, והה  
לכן אים.

מבעד לתלונה המרוכבת, שקומו  
המשאלה שיעקלה יגדל כבר ואמא  
תיפטר מבעיות הגידול שלו.  
בשיר ערש אידי אחר של ברוך  
שפייר, (בחרגמו של שמשון מלצר)  
יוצאת בבה המפוזרת, דעת מלצר

תחת גג שם עריסה. מתמודד עם

לרונגמאות הללו מצטרפת דוגמה לתוספות קשה ואכזרית, גם היא מתוך שיר ערש אידי. הוא מתחיל במילים: "נזמה בני מחמיר, עצום ענייך ובריא תקום" ומסתיים בשורות שמשמען גם לעידוד האנתולוגיה לשיר:

עם איריים, בלתי אמסריות בשוור  
נאמר כך (בתרגום חופשי): "הוקים  
ההקנות יושבים בחוץ, עם חרבות,  
חרבות - חודים ארוכים/ את הילד  
שימצא כוכה - יחטפוהו ויזרקוהו אל  
גוך הכאר". עורך האנתולוגיה  
שמיטן, רמי בריגדורא, בעזרת חקר  
הטקס הנידון מאיר וור. וכן

**לך-הלך אבא**  
מי אינו מריר את השורה הנצחית:

ישוב עם צאת חלבנה, כיבא לך  
מחנה... מוסיב זה, אומר ברגיורא,  
של אבא שאיננו, שעוסק בפרנסה או  
בהגנה, חזר ושוב בשירי הערש.  
הוא מבטא גם מציאות, אבל מעבר  
לואת, מבטא משאלה, האם מבקשת  
כי תגורם השומר המגן, שמוטלת עליו  
החובה כפינו פורענות, ישוב וינסך  
כחולו, זה גם איננו כרגע, כאן  
ועכשיו, וזה גם קריאה אילמת של  
האם, לחלבה מנין הכעס והפורענות

שיכולה לבוא אפילו מן הילד עצמו,  
על סף השינה.  
בצורה רומה, אומר ברגיורא,  
אפשר להבין גם את נוכחותם של  
איוועי מלחמה, סכנה ופחד בשרי  
הערש. כל אלה הם גם השתקפות של  
הסכנה הפנימית, והתקפצות,  
הפחד והצלחות שבפנים.  
כרי להבין את הסתירה הגדולה,  
ליישב את התמימות, וקוים

לפסיכולוגיה של ההורות: שיר חערש  
נער לא רק לתינוק אלא גם לאם. לא  
רק להנעים לילד את המעבר לשינה,  
אלא לבטא את רחשי הלב של המבוגר,  
ועוד יותר מכך, לסייע לו בקונפליקט

הצרות והבעס, לבין הבהלה מהם, והרצון לחיות חיה נורמלית.

להיות טוב ומיטיב. מהו, אהובי  
ברגדורא, כלי ביטוי לגייסימי,  
מפיקולוג וזנבאריכספ?

חיים גורי, בסיום פזמונו. פנס  
בורד, מתאר היטב את ההיסטוריה  
הטבעית של הכעס כלפי הילד. הילד  
הוכנס למיטתו, בניגוד לרצונו: כבד  
זמן לשכב לישון. צריך לקום מחר?  
אזמרת אמא, והילד עונה: רק עוד  
רגע אמא, רק עוד רגע קט, את תמיד

הורסת כשכבר כמעט, לא הספיקו  
לשחק מעט אסילו, אבל תחנוניתו לא  
הועילו.

כאשר מתבגר הילד הוא מנסה  
לאיים על ילד אחר: שמע ילד לך  
הביתה, או אני יורד", אבל נבחלו רק  
רצונו להפחיד אותו, כאילו, אבל לא  
רדדו את אסילו.

ועוד דוגמה מן השירה העברית המודרנית: בשיר הילדים של אלתרמן "דובי דובי שנ" ממלאה הילדה את תפקיד האם המיישנת, והרובן - את תפקיד הילד. אצל הילדה אין זכויות וישויו קטנים, אך הדבר אינו מניעו.

ואיך ירשנו את הרוב? אינו מצויח  
אז הם יגירו. שני שרים נבואו, שנים/ו  
ולך בתוך האמבטיה ירחצו אנונים/ו  
אבל אם עצמת עין, נהדר/ וירשו לך  
שתיים לא לרחץ את הצוואר/ ובין  
הפומה לאיום, ממשיכה הילדה את  
הפומה המנוטוני המרריים:  
שן, לבלבלכן שן, שן שן שן.

**פנינה בכתר האימהי**  
למרות התחפרות של האם ברמות ילדה, מפנה כריגורא את תשומת הלב, לקראת סימו של השיר כזה התגלות של המרדני, שחרג מן הנועם אל האכזריות: **אם חכמת לך זמרת/ יש חכמות לי, ראש מלא, אכל את שטיות דיכרתי/ זה מאבא, אאולה.**

לשיר הערש תכונה מוסלית  
 דבריו ברורים. אולי יכול  
 הכנים כמיימים, וברומזית להפגין  
 קושיה בעל המרסן הכללי המסיים  
 עומק שבו. כלל תרבותו  
 זמון, המסוגל לשיר בשחרור עילית  
 של התקופות העתידיות, והמסוגל  
 האמביוולנטי והקונפליקטים,  
 יסטימים וזלזול מנפצים. אם יצור  
 כחול תבנית: מה ומכובדת, שאותה  
 יכל לומר כל ילד בנות הארץ  
 הפנינות של הכתר האדמיני.  
 העש מציג את המירון האומנות  
 ילד העש של האדם, אם יאולי  
 דרוק משוך בן, שיר העש  
 תחשיביו העל-הכוונה של אמונת  
 השירי העשוקים מרוע, אם  
 מסבך בריגור, לא לשון ולתשומה  
 בור

**חשוב לקרוא את "איתנים"  
הירחון לענייני הבריאות.**

כן, ואם עליו ל' את "היחסי"  
 12. תוצרת, במסך שנה אחת.  
 במכיר 7.84 ש"ח מלבד + חוזאות משולח 2.16 ש"ח  
 מביי שיק מלקודת איתנים עס 10 ש"ח.  
 שם משפחה \_\_\_\_\_  
 ת.ד. \_\_\_\_\_  
 טלפון \_\_\_\_\_  
 רחוב \_\_\_\_\_  
 ישוב \_\_\_\_\_  
 מיקוד \_\_\_\_\_  
 חתימה \_\_\_\_\_  
 שלח אל: מנהלת איתנים, ארלוזורוב 148, ת"א.

**פשה של איכות - בצפת הקסומה**

מומנה אתכם לגבי ולמלות באחרים האים:  
מויאן התנ"ד הישראלי, מויואן המאירי למורשת  
במ, מויואן הרפוס, התעורבות וכלית של אמני  
צפת, מרן יהדות אתיופיה, גלריות וסדנאות של  
אמנים, גבו המודרה, קרית-האמנים, כתיבת  
עתיקים, תיזוי נומס טעיל, מועדונים, מסעדות,  
פאבים וסריח מוזממת.  
סארים וסריח מוי 3 שעות.

**נותרו מקומות סטודים בבתי הספר בצפת במסגרת**

**לשיעור:** 069/734334, 71470, 30380

**הזדמנות צעצועים ומוצרי ילדים בלבד, פרי, בוטיק, ארץ,**

**חפצי חברה ומבחר מוצרים.**



עמוד 22 ידיעות אחרונות

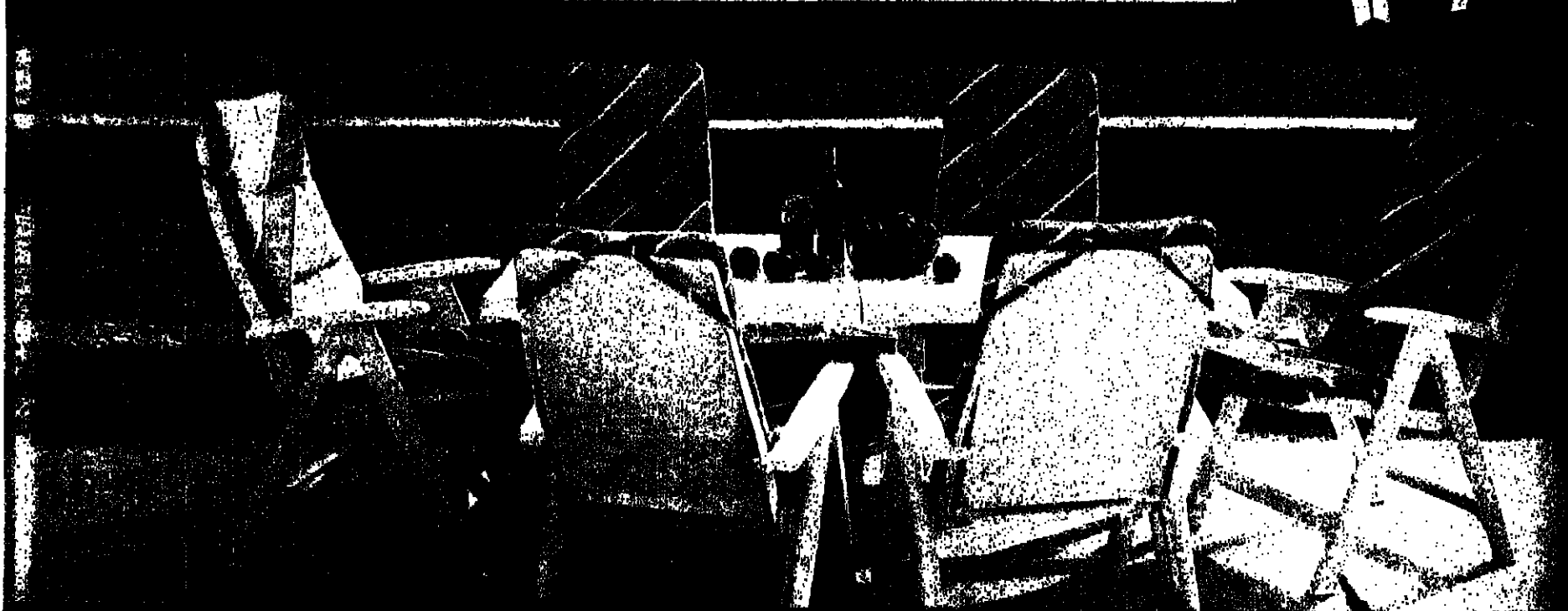
יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ז - 23.4.1986

**ידיעות אחרונות** **עמוד 23**

יום רביעי, י"ד בניסן תשמ"ז - 23.4.1986



הכזאף אל اصل



הכזאף אל اصل



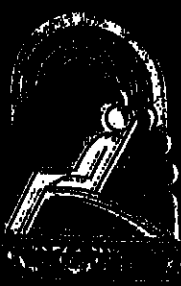
לתנאים שלווה עם כתר פלסטיק

ריהוט פנאי של כתר פלסטיק - סגנון חד  
בתרבות הפנאי. מערכות ריהוט וקרייז  
הכוללות מגוון כסאות, כורסאות גן  
ושולחנות במבחר גדלים. כולם מיוצרים  
מחומרים פלסטיים קשיחים  
(POLYPROPYLEN) ועמידים בכל תנאי  
מזג האוויר.

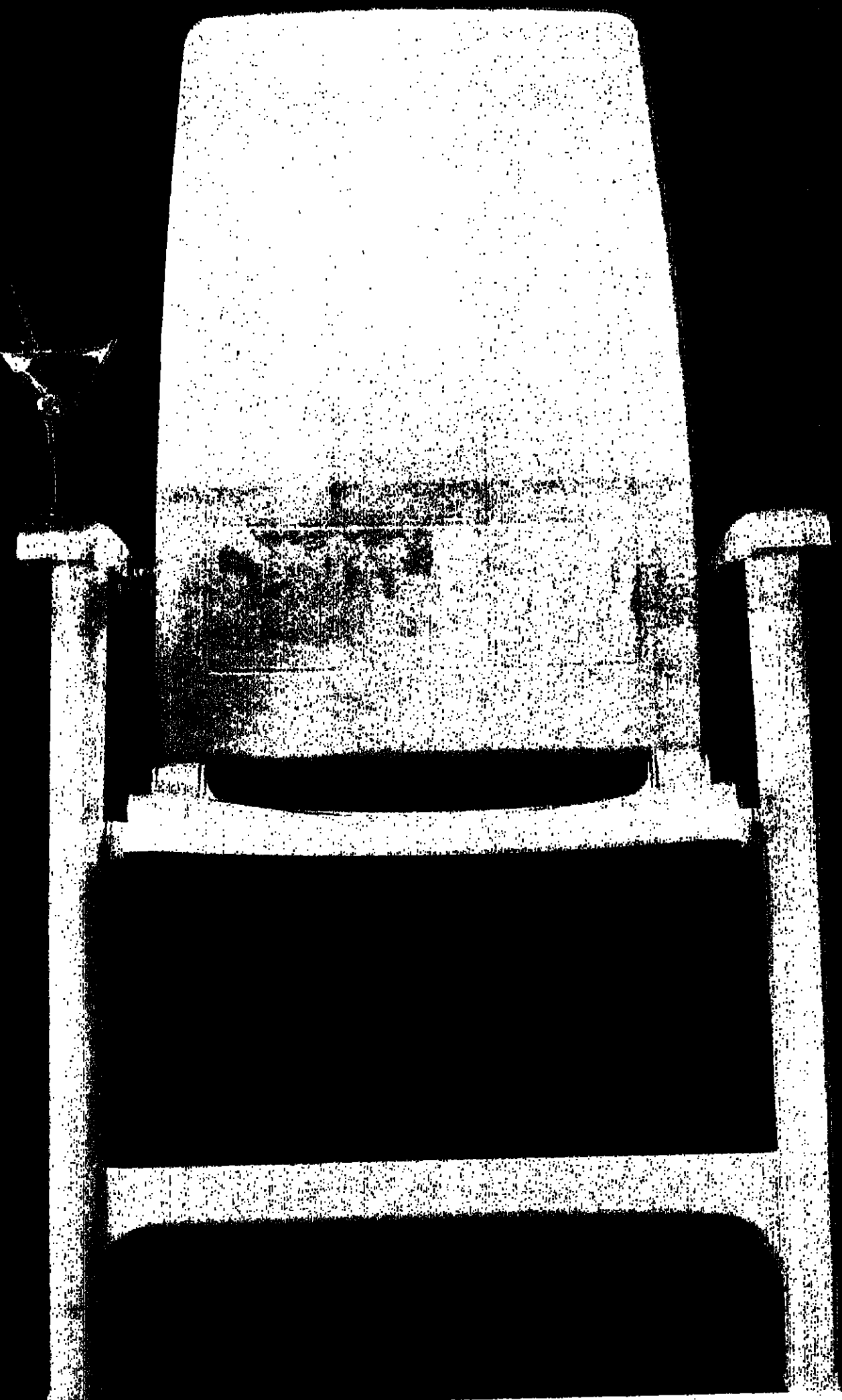
העיצוב והאיכות שהפכו כבר שם דבר  
ברחבי העולם, מעתה בטיחות ובמרחק  
בישראל.

- \* כורסאות גן (Gardenia High Back)  
בעלות 6 מצבים (כולל קיפול).
- \* כסאות פנאי רחבים בעיצובים יפהניים.
- \* כסאות מרפסת קלאסיים (כסאות  
שליבים מתקפלים, עם ובלי ידיות).
- \* שולחנות מרובעים, מלבניים, עגולים  
ואובליים, עם או בלי המליות.
- \* מ"ר 91 ס"מ ועד 1.81 מ'.
- \* מבחר מרהיב של יופנים צבעוניים.

להשיג נראות חנויות - פנאי, יופנים, יופנים  
המיושנים הצורני, הישנים, הישנים  
מליבו שלום וחורוויי המיושנים הצורני



ריהוט לשקטות הנאי



# קייץ 1986



בד רומנטי בחצאית, בד  
מפת שולחן במקטור, ואלמוג  
(חלד, דוד, וליובוביץ,  
"ברגו"). (צילום: סמי  
ברגו)



טורבן חורף עם מערכת מכסית וחולצת לבנים  
(חלד ברין, "בימ"ר). (צילום: מלח)



מחשוף אלכסוני  
בשמלת ערב, אימרות  
מתודדות ונחשים  
והובים לקישוט.  
(ז'אן-לואי שרר,  
פאריז). (צילום: מארק  
רוסמר)

שמלה צרה עם מחשוף סטרפלס תהיה  
הלהיט של העונה • מי שלא יכולה להרשות  
לעצמה, יכולה להצניע את כתפיה החשופות  
מתחת לחולצה או טוניקה • העיקר – לרמז  
שכאן מסתתרת גם חזייה • לערב – לא  
לשכוח את האריגים הנוצצים, המבריקים

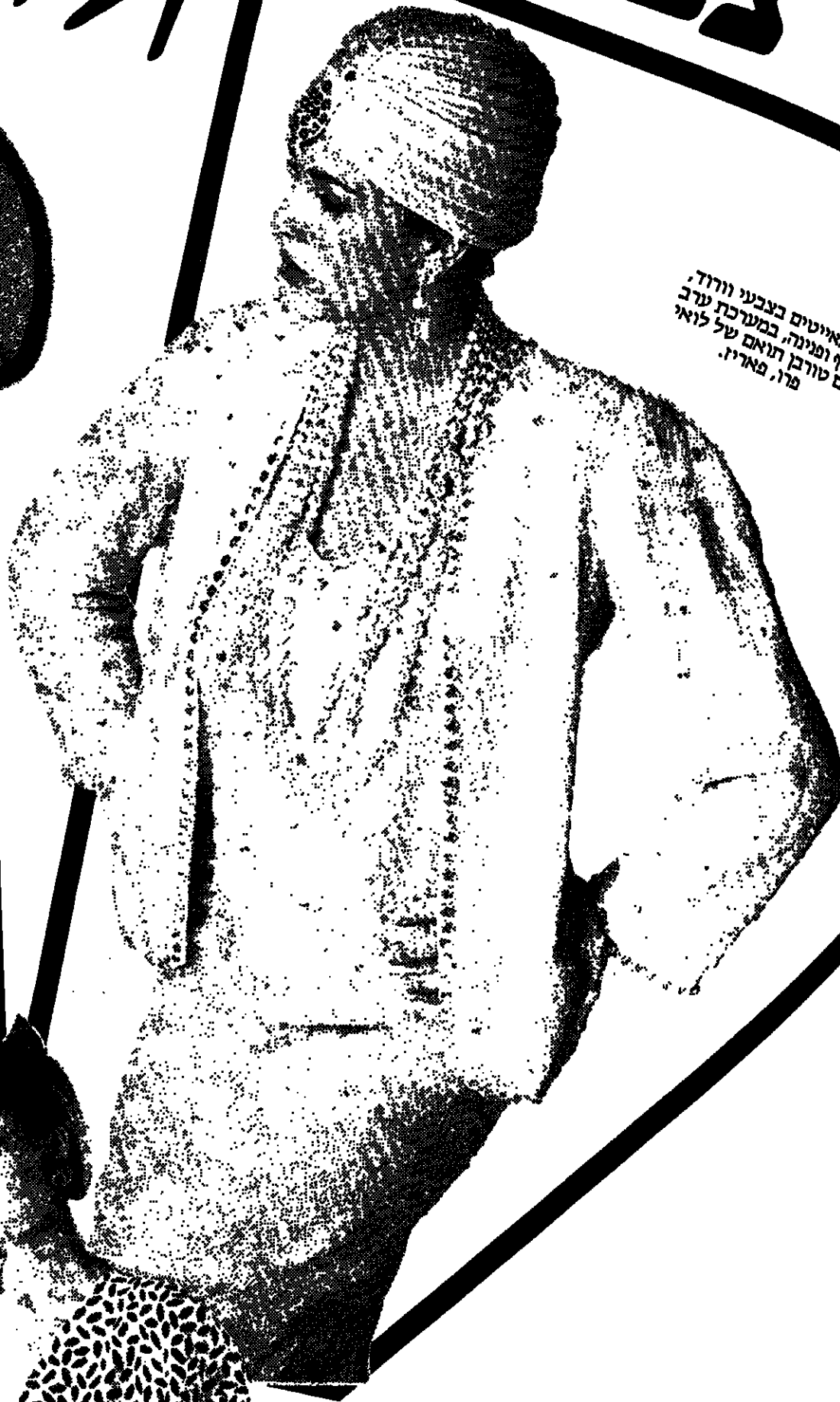
מאת נורית בתיש

במסיבת יום חולדת היובל של  
המאסטרס וובין מחסה  
כחולסון – לא ראינו אותה  
אבל המערכות והגיגות שבי  
תצלומים בהחלט היו מרגישות שם  
בבית, על-יד חולצת הלאמה וההוב  
והצאית המקסי השחורה-צהר של ננסי  
מהסר, גם כאירועים חגיגיים אחרים,  
מסר, חנוכה, שמחה.  
דבר הזה ביותר אשר בו האופנה  
דוצת שנתנו את הקץ – היא שמלה  
צרה עם מחשוף סטרפלס. או אם את  
יכולה לשחוק את הכוכבת – קייסה  
עיצמי את העיניים, התמקדי בריש  
היורט, קים גובאק, או מרגרט, הינ  
סי לתפקיד, החליקי לצמודי-החשוף  
הזה.  
אם לא – פתוחות במידך אפשרויות  
נוספות. עברו הימים שהאופנה הייתה  
רדף ללא-סוף. אפשרות אחת היא  
ללכת על חולצת סטרפלס חורפת מדי  
רקאר, המוצעת מתחת לחליפת צרה

# צמוד ולוהט



סטרפלס לבן  
צמוד לגוף  
הכפתורים, הכובע  
והכפתות בשחור.  
(טורנט, פאריז)



מאויטים בצבעי וורוד,  
כסף ומינה, במערכת ערב  
עם טורבן חורף של לואי  
פרו, פאריז.



צללית  
שעור-חול  
בחליפה צרה  
עם מקטור  
ה-פפלוס.  
(פיליפ וונה,  
פאריז)

מי שהיפה המותניים הוא דוקא  
הצר החוק שלה – תחגור מעל הטוני  
קה חנורה רחבה סטייל המלה הכי אדי  
רונה.  
רענן מאד ובו-זמנית איף פיתרון  
נפלא למיכלול של בעיות – הוא מעיל  
הערב והחגיגי, לתפקיד זה מתאימות  
גם שמלות-מעיל וזרות, שניתן ללב  
שן מעם על חקן של שמלה, עם או בלי  
חנורה, ופעם אחת כעליונית נוצצת,  
מתנפסת מעל שמלה שקטה. מאוד  
שיק.

מי שהיפה שתי ציפורים במכה אחת.  
זה חורף וחגיגות, גם צניעות ומכובד  
ותיב נוסף שמוביל לצללית דקה  
והשורה, עובר באגף המוניקות. טוני  
קה, כמרת עם מסי אורד דקיקות וזוהר  
קמ, היא מתאימה לכל מי שרוצה  
לחמוג לתור חבאית צרה, אבל פחד  
זה, עם טוניקה זה לא כואב, הקו  
הנשי-מאוד נשמר. כנ"ל גם צינעת  
הגוף של אוריים מרופרים מרי, כמו  
מתניים או ירכיים.

הקדמת האל





**ידיעות אחרונות עמוד 31**